

ДИЗАЙН
www.studio-re-creation.com

ТРАНСФОРМИРУЙ ЭТО

ДИЗАЙН СМЕШАЛ ВСЕ. СКУЛЬПТУРЫ ПРЕВРАЩАЮТСЯ В МАШИНЫ, А МАШИНЫ – В СКУЛЬПТУРЫ



Фото предоставлено студией Re-Creation

Специалисты называют разные коэффициенты «неполезного» действия человека, связанные с его способностью разрушать и выбрасывать. Почему бы обломкам старых предметов мебели не стать новыми стульями или, например, декоративными собаками? Почему бы не вдохнуть новую жизнь в старые предметы? Такие вопросы задают себе основатели студии Re-Creation и создают произведения, иллюстрирующие попытки человечества реализовать принципы «безопасной утилизации» и «разумного использования». Ведь никто так до конца и не знает, где граница эффективности сложных механизмов и какова мера ответственности человека. Двухметровый Transformer от Николы Николова (Nikola Nikolov), спаянный из частей Lada Samara Diva, не ответит на многие экзистенциальные вопросы, но уж точно напомнит о фантастической войне между автоботами и десептиконами, начавшейся из-за поиска новых источников энергии. Как раз эту выдуманную историю «рассказал» болгарский мастер по работе с металлом, деревом и керамикой в своем творении, собранном из частей «ГАЗ-21099»: трансформер застыл в позе неопределенности или удивления, не в состоянии идентифицировать сам себя. Кем он будет и кто он есть? К слову, первоначальное название японского прототипа знаменитой линейки игрушек 80-х годов прошлого века, ознаменовавшего начало эпохи кибернетических организмов, было Microman («человечек»).

28

АРТ-ВЫСТАВКА
www.johngrade.com

ИСКУССТВО И ДЕГРАДАЦИЯ

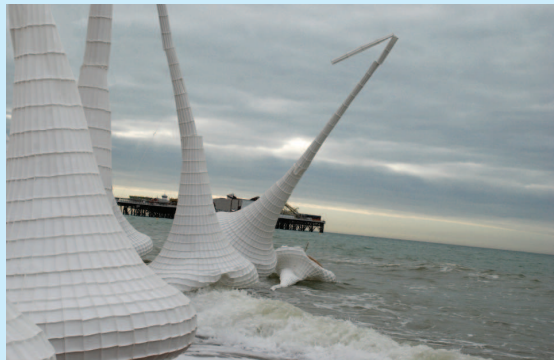


Фото © John Grade



ДЕСТРУКТИВНЫЕ ЯВЛЕНИЯ ОЧЕНЬ ЭФФЕКТИВНО ВОЗДЕЙСТВУЮТ НА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ. ДОСТАТОЧНО ВСПОМНИТЬ ПОГРЕБАЛЬНЫЕ КУЛЬТЫ НАРОДОВ МИРА, ЧТОБЫ ПОНЯТЬ, ПОЧЕМУ В СВОЕ ВРЕМЯ РАБОТЫ ДЖЕКSONА ПОЛЛОКА, ФРЕНСИСА БЭКОНА И ДЭМИЗНА ХЕРСТА СТАЛИ НАСТОЛЬКО ПОПУЛЯРНЫМИ

«Я нахожу более увлекательным наблюдать за тем, как все изменяется, разрушается и исчезает, – поясняет концепцию своего творчества американский художник Джон Грейд (John Grade). – Безупречность в искусстве меня не интересует». Выбирая для своих работ исключительно природные материалы, автор обнажает контрасты между созидательной силой и процессами разрушения. Так, свои более чем семиметровые скульптуры из зернового «пластика» и метилцеллюлозы он уничтожил несколькими способами. Сначала несколько из 20 конусообразных творений утопали в разлитых на полу чернилах. Позже оставшиеся в живых были выброшены в открытые воды Ла-Манша. И это еще не все. Окончательное умирание скульптур состоялось уже на морском дне, где органические элементы, из которых были созданы работы Грейда, медленно разлагались под действием естественных процессов. Название проекта «Колыбель мамонтов» (Elephant Bed) возникло в связи с местом «смерти», где около 100 миллионов лет назад формировались белые горы Дувра (меловые скалы на побережье Кента). Работы художника Джона Грейда можно будет увидеть во Франции в конце января.

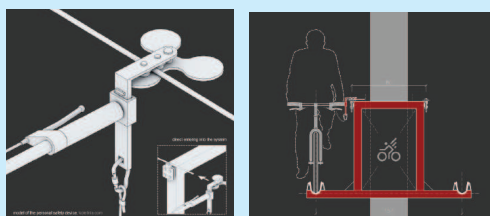
ДИЗАЙН
www.kolelinia.com

ВЕЛОСИПЕДНЫЙ ХАЙ-ЛАЙН



НА ПРОШЕДШЕЙ НЕДАВНО БИЕННАЛЕ ДИЗАЙНА ВО ФРАНЦИИ БЫЛ ПРЕДСТАВЛЕН НЕОБЫЧНЫЙ ПРОЕКТ ТРАНСПОРТНОЙ СИСТЕМЫ НОВОГО ТИПА

Kolelinia – это концептуальная разработка болгарского инженера Мартина Ангелова (Martin Angelov) для передвижения на велосипеде. Основной ее элемент – стальная конструкция, закрепленная на определенной высоте: 4,5 м над автомобильными дорогами и от 2,5 до 3 м над пешеходными зонами. Движение велосипедистов осуществляется благодаря специальным стальным дорожкам с желобами глубиной 14 см, куда помещаются колеса, и дополнительному страховочному тросу, проходящему на уровне сиденья и руля. Водитель пристегивается к системе кабелей с помощью специального скользящего механизма и ремня безопасности. Причем ездить по таким дорогам, избегая городской сутолоки, можно на совершенно обычном велосипеде. «Мы рождены, чтобы двигаться, – поясняет автор свою идею. – И качество нашей жизни напрямую зависит от качества передвижения».



© Kolelinia Lab